ŞEBEK

13 OCAK 1997 Pazartesi KDV dahil 50 Bin Lira No:6

yeryüzünün mizah, karikatür, şamata, makara, komiklik, şebeklik dergisi

SONSUZ POSTER
4500 cm²'YE ULAŞTI

KITIRT!

LATİF DEMİRCİ
ERGÜN GÜNDÜZ
ATİLLA ATALAY
İRFAN SAYAR
MEHMET ERSOY
HAKAN ÇELİK

YAVUZ TARAN

MUSA GÜMÜŞ
ERDAL BELENLİGOLU
AYŞEN BALOĞLU
EMRAH ABLAK
DOĞAN&MURAT

KESAT BEHZAT

SONSUZ POSTER

Porof Z.Sderi

Kainatta ilk defa

Yani anlayacağınız bu posterin ucu bucağı yok.

Tefrika No: 6

Sonsuz Poster'in altı haftalık kuruluşu

Şu andaki posterin alanı 4500 cm² 'ye ulaşmış bulunuyor.

Kuzeybatı	Kuzey	Kuzeydoğu
Kb	K	Kd
Batı		
B		
Güneybatı	Güney	
Gb	G	

Poster Pusulası için Fax no:
(0212) 231 17 58
Internet adresi:
hbrmaymun@superonline.com

ORHAN GUTAN

Umum Müdür- Editor

ŞEBEK

Sayı: 97/2
Özü: Daha İyi Şebek

Şebek isimli matbuatımızın 6. (yazıyla altıncı) sayısını almakla isabet buyuran siz sevgili okuyucular. Diğer sayfalara geçmeden önce dilerseniz buyrun müessesemizi beraber denetleyelim, daha iyiye ulaşmak için birlikte efor sarfedelim... Rica ederim siz önden buyrun... Yol ver okuyucuya... Saygısız karekatörcü! Saygısız efendim bunlar... Düzelticem hepsini... Ben bunun için burdayım... Evet...

GEYİĞİ ÖLDÜRÜYORUM...

Efendim müessesede geyik aldı yürüyor. Haftaya sayısal loto kritiğiyle başlayıp sırasıyla Adana ve İzmir atyarışlarıyla devam ediyoruz. Personelin **"kısa yoldan para kazanıp köşeyi dönme hırsı"** aldı başını yürüyor... Tamam burası dar bütçeli bir müessese, personeli maddi açıdan tatmin edemiyo olabiliriz ama insanın içinde biraz ülkü olur yahu... Korkuyorum yakında personelden biri elinde banka krokisiyle çıkıp gelicek ve personelin diğer bir bölümünün de gözü dönüp topluca banka soymaya gidicekler. Şunu biliniz ki, buna müsade etmem. Derhal bir üst yazı yazarım emniyete, sayfalar bağlandıktan sonra alıp götürürler sizi. Şimdi burdan ilk ve son kez olarak personelime çok kıymetli bir takım tüyolar vericem. Oynayın, kazanın, köreltin nefsinizi bitsin bu kısır döngü... Önüne ve üretime dön!

● Cumartesi at yarışları: İlk ayakta 4, tabela ayağında 6 numerolu atlar tek. Bunlardan 4 numero olanı plase, diğeri süprizdir. Tereddüt etmeyin. 2. ayakta 1, 7 ve 12 numerolu atları ayrım yapmadan yazınız. 3. ve 4. ayaklarda ikişer at yeterli olup son ayağı kapatın. Toplam kupon bedeli 288 bin lira, günün ikilisi 6. koşu 6/11'dir... Tüyo sağlamdır.

● Sayısal loto: 3, 16 ve 43 bankodur. Daha sonra 22 ve 37 şanslı olup, 1, 13, 46 ve 49 da dikkate alınmalıdır. 6 kolon kafidir. (150 bin TL)

● **Sana pastasını kim aldı:** Henüz müessesede bu konulu bir geyik dönmedi ama müdürün ilk görevi kokuyu önceden almaktır. Söz konusu tartışmayı yayılıp alevlenmeden söndürmek boynumun borcudur. Açıklıyorum, Sana pastasını Zeytin almıştır. Tamam, bitti bu konu. Tek bi laf duymak istemiyorum. Nerden anladım, orasını sorma. Zeytin'in sicili var bende, Sabah gastesinden takip ediyorum hergün...

İSRAFIN KARŞISINDAYIM

Müdür olarak boş vakitlerimde muvaffak işadamlarından **Robert Bosch**'un hayatını okuyorum. Kendisi israftan hazetmezmiş. Ben de etmem. Şu hususlara dikkat edilmesini bilgilerinize arzederim...

● Kapağı kaybolunca kavanozlar atılıyor. Böyle olmaz. Ben vaktiyle bir porogramda görmüştüm, kullanılmış kadın çoraplarından kapak yapmak mümkündü. Bayan personelden rica ediyorum, kullanmadıkları çorapları getirsinler kapak yapalım. Şimdi böyle dedim diye hakkımda **"sapık müdür"** söylentisi çıkartan olursa siciline geçerim biline, bilinmesine...

● Dergide hata olmaması için her sayfa müteaddit kereler okunuyor. (Tashih) Ancak görüyorum ki okunan sayfalar işi bitince çöpe atılıyor. Olmaz. Nasılsa her sahifeden bir tane okunuyor, getirin o sayfaları okuduktan sonra, birleştirip kopye dergi teşkil edelim. KDV dahil 23.000'e satalım...

● Kağıt zımbasında biriken küçük yuvarlak kağıtlar da çöpe atılıyor. Olmamalı. Bu kağıtlar ilkokulda çocuğu olan personele verilsin, elişi derslerinde bir şekilde kullanılsın... Çöpü de dökmeden önce huzuruma getirin... Bi bakıyım...

AMATÖR ÖYKÜ VE KARİKATÜRCÜLERİN DİKKATİNE!

● **Dergide** yayınlanan öykü ve karekatörlere karşılık gelen **ödemeler ay sonunda posta yahut banka havalesiyle yapılacaktır.** Bu bakımdan şahısların **isim, adres** ve **banka hesaplarını** açıkça belirtmeleri, çeşitli kereler müesseseyi arayıp sekreter ve ilgili personeli meşgul etmemeleri ayrıca kızım sen de bağlama her telefonu muhasebeye... Bu haftalık hususlar bu kadardır... İyi günler efendim...

Huzurlarınızda 5.000.000 TL'lik banknot...

● ●

Güvenlik görevlilerine ek zam verilmesi diğer kamu çalışanlarının tepkisine yol açtı...

ŞEBEK
13 Ocak 1997 Pazartesi Sayı: 6

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına
İmtiyaz Sahibi:
İrfan SAYAR

Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer Barutçu

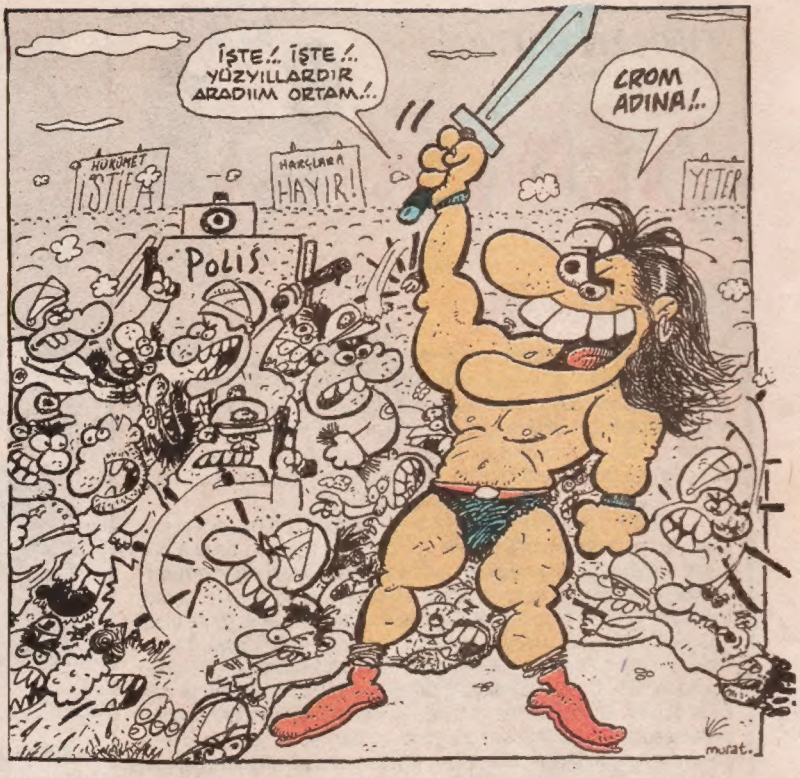
Yayın Koordinatörleri: Hakan Çelik, Yavuz Taran

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Uğur Durak, Latif Demirci, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar
Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S. Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

ŞEBEK Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

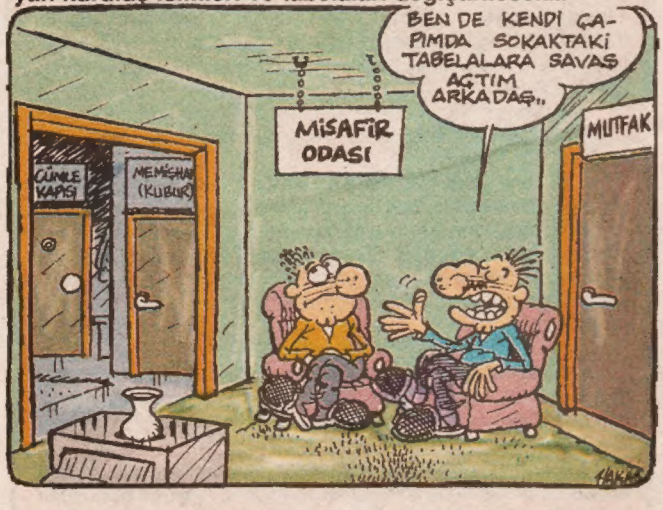
ŞEBEK

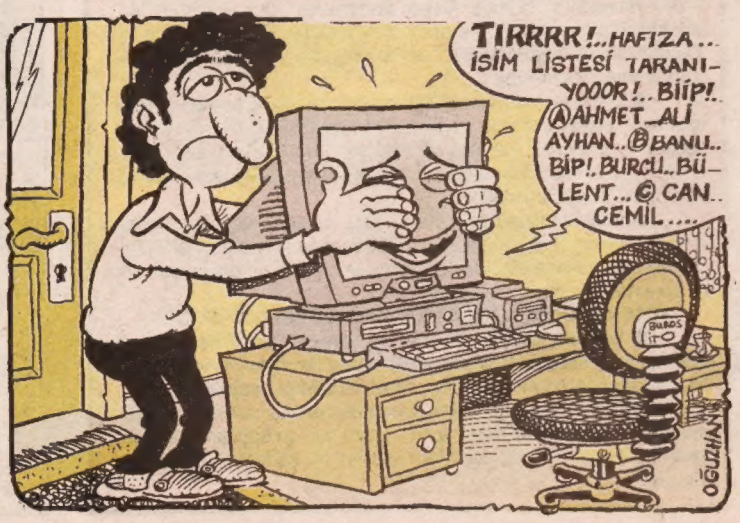
Cine5, kaçak yayın izleyenleri ihbar edenlere para ödülü veriyor...



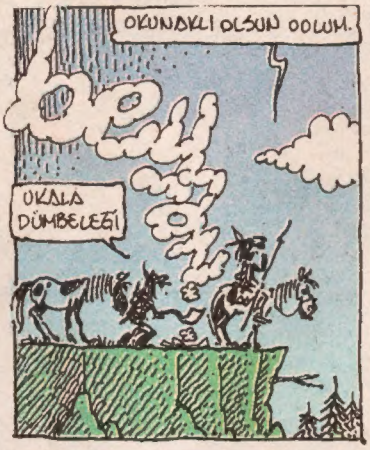
CHP'li Nihat Matkap "Yeni yılla birlikte muhalefet dozumuzu arttıracağız" dedi...

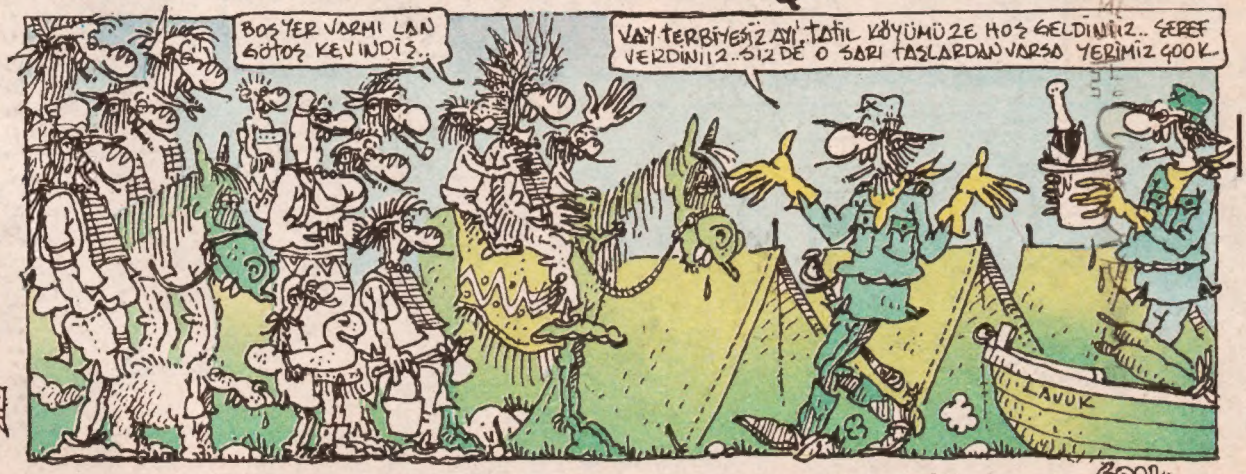
"Türk Dilini Koruma Kanunu" çıkartılıyor. Türkçe olmayan kuruluş isimleri ve tabelaları değiştirilecek...





GÖLE HÜCUM





ŞEBEK

YAVUZ TARAN

SON!

9 METRE 15 SANTİM

ZAMAN TÜNELİ KABUSLARI-2-

Yine böyle bi gün, kavede muhabbet helindeyken "küt" diye zaman tüneli yetkilileri geldi. Aga dediler, geçmişe yolculuk mevzusu var, takılır mısın?.. Hemmen uçtum ben tabii... İki gün sonra döndüm, yetkililer etrafıma doldu. Nooldu hangi yıla gittin filan diye soruyolar... "1995'e gittim" dedim... "Eee naaptın felaketlere karşı insanları uyardın mı? Kaç kişiyi kurtardın" dediler... "Kendimi" dedim... Aga, kendimi kurtardım... Atladım Veliefendi'ye baktım geçen seneki yarışlar bastım altılıyı, bastım ikiliyi, kaptım paraları geldim iyi mi?

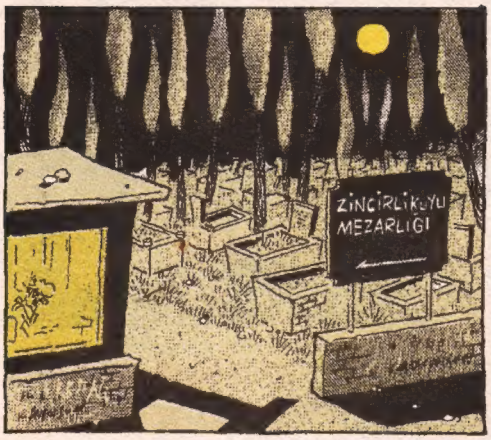
- Vay be helal moruk!

Yaaa...

SEBEK

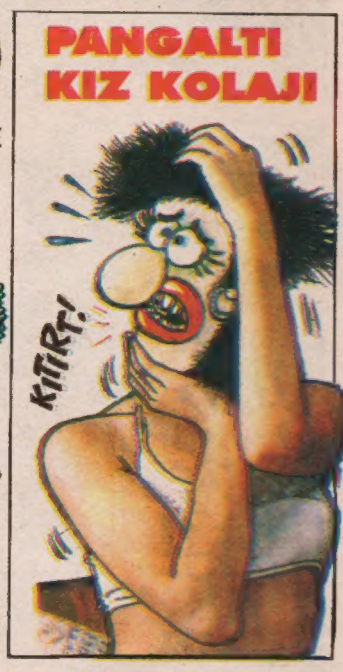
MEZARLIK BEKÇİSİNİN KARISI...

ERDAL ve ATİF



ANLATIM ÖZÜRLÜ

Nasreddin Hoca birgün esseğe binmiş ama normalde esseğin gittiği yöne doğru oturması gerekirken, bizim hoca yüzü esseğin arka tarafına dönük olarak, yani hocanın sırtı esseğin ön tarafına bakıyor, dolayısıyla esseğin yüzünü görmüyor da sırtı dönük olduğu için tabi gittiği yönü de göremiyor, yani normal binişin tam tersi bir durum sözkonusu...



O DA BAŞARAMADI...

Pencereyi açıp "Yeter artık. Seni terkediyorum, öğüttün beni lanet şehir!" diye avazı çıktığı kadar bağırdıktan sonra, yanına bir iki parça eşya alıp hızla merdivenleri indi... Artık herşey üstüne üstüne geliyor, boğulacakmış gibi oluyordu... Kendini büyükşehir değirmeninde bir mısır tanesi, bir dolap beygiri, cam bir fanusun içinde bir kobay gibi hissediyordu...

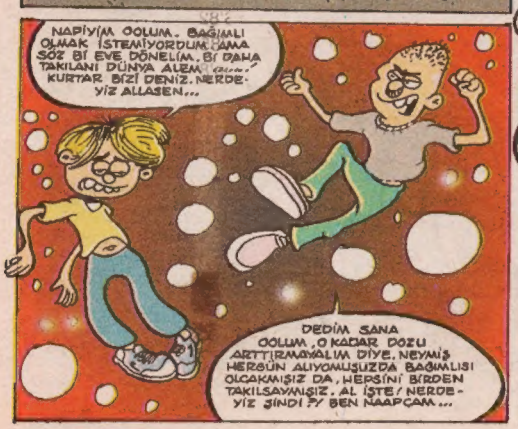
Woswos'unu Sapanca yoluna doğru gazlarken, yüzü gülüyor, kalbi heyecandan bir ramazan davulu gibi gümbür gümbür atıyor bir yandan da "bekle beni tabiat ana,sana geliyorum... Kuşlar, kelebekler, börtü böcekler, pınarlar bekleyin beni size geliyorum" diye söyleniyordu...

Yıllardır özlemini çektiği şey artık çok yakındı... Bir kır evinde yaşayıp, domates- hıyar yetiştirecekti, çayda balık tutup, tavuklar besleyecekti... O'na göre işin olması gerekeni de buydu... İnsan doğasına aykırıydı büyük şehirde yaşamak... Gidiyordu işte, mutluluğa, huzura, dinginliğe, doğala... Olması gerekene...

Woswos'u Bolu dağından savrulup 300 metrelik bir uçurumdan hızla aşağı doğru inerken "tüh, şansıma edeyim, az daha başaracaktım ulan" diye düşündü...

Olmedi, çilesi sürüyor...

DOĞAN & MURAT ÇİFT KAAT



ŞEBEK

Selam kızlar ben Murat. Dergide köşe çiziyom arayın tanışalım. Nihıhı...

HBR'de yayınlanan köşede, geçen yıl'dan itibaren "Metalik Bulmaca"da ödül olarak, kendi arşivimdeki plak ve CD'lerin kayıtlarını vermeye başlamıştım. A harfinden ACCEPT albümleriyle başlayan sıra, şimdi AC/DC albümlerinde devam ediyor.

30 Mayıs 96'da bu düşünceden yola çıkarak, bir Rock Ansiklopedisi oluşturmaya başlamıştık. "ASİLOPEDİ" adını taşıyan bu diziden: ACCEPT, ARGENT, AC/DC yayınlanmıştı. HBR'de ayda bir yayınlanmak amacıyla başladıysam da, hep araya birşeyler girmek zorunda kaldığından, 8 ay'da 3 grup tanıtabilmiştim. Bu sebeple, "Asilopedi" dizisini "Şebek" dergisinde devam etmeye karar verdim.

★

"Asilopedi" dizisini, "Şebek" dergisinde devam etmeye, sizden gelen mektuplardaki önerilerle karar verdim. Yeni istek, öneri, eleştiri, ve her türden fikirlerinizi devamlı beklerim. (Bilmem hatırlatmaya gerek var mı?)... Hepinize Rock dolu günler dilerim...

AEROSMITH

Steven Tyler (vokal)
Joe Perry (gitar)
Brad Whitford (gitar)
Tom Hamilton (bas)
Joey Kramer (davullar)

1970 Yılında New Hemshire (USA)da kuruldu. **Perry** (10 Eylül 1950 BOSTON doğumlu), **Hamilton** (31 Aralık 1951 Colorado Springs doğumlu), **Tyler** (26 Mart 1951 New York doğumlu)dan oluşan bir trio (3'lü)ydu. O dönemde Tyler grubun bateristiydi. Onları biraraya getiren; efsanevi blues rock grubu (heavy Metal'e de yol açan) **CREAM'e** olan hayranlarıydı. Trio olarak başlamaları da, **Clapton-Baker-Bruce** birlikteliğinde benzerlik gösterdiğinden olsa gerek.

Bir yıl sonra gruptan Tyler ayrıldı yerine **Kramer** (21 Haziran 1950 New York) katıldı. Ardından **Whitford'la** (23 Şubat 1952) gitarist sayısını ikiye çıkarınca, trio özelliği bozuldu. Bir sene sonra baterist olarak ayrılan Tyler, gruba vokalist olarak dönecekti. Klasik 5'lisini oluşturan **"Aerosmith"**, Boston klüplerinde çalmaya başladı. Bunu takiben Kansas klüplerinde çalışan grup, **CBS Colombia Plak Şirketi** tarafından farkedildi.

Grupla aynı adı taşıyan ilk albüm 73 yılında çıktı. Aynı yılın Aralık ayında da ilk hit single'ları **"Dream On"** piyasada yer aldı. Bundan sonra yolu açılan grup, 74 yılında ikinci albümü **"Get Your Wings"**i kaydetti. Albümle birlikte gruba uzun bir Amerika turnesi gözükecekti. 1976 Nisanı'nda, ilk hit single **"Dream On"**, 1 milyonun üzerinde satış yapıca ilk albüm tekrar basıldı. Temmuz ayında **"Rocks"** albümü çıktığında ise listelerde ilk 3. sıraya fırlayacaktı.

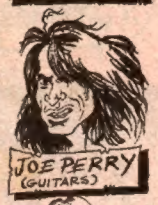
5. albümleri **"Draw the Line"** 78'de çıktı. Ancak bazı fanlar ve eleştirmenlerce bu bir "hayal kırıklığı" olarak nitelendirildi. Bu yılın grub için en önemli olayı; **Beatles'ın "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band"** adlı parçasıyla aynı adı taşıyan film için, **John Lennon'un** bestesi **Come Together'ın** cover'ını kaydetmeleriydi. Tekrar şahlanan grup **18 Mart 78'de Ontario California'da** yapılan **"California Jam 2"**ye katıldı. 250 bin rocksever'in izlediği bu festivalde; **Santana, Dave Mason, Ted Nugent** gibi devlerle birlikte sahne aldılar.

82 Yılında yaptıkları "Rock in a Hard Place"den sonra bir suskunluk dönemi başlayacaktı. 1985'de **"Geffen"le** anlaşan grup, bu firmadan **"Done With Mirrors"**u çıkardı. Bu albümle de 3 yıllık süren suskunluk son buluyordu. 1987'de **"Pamanent Vacation"** albümünü yapan grup; **"Angel"** adlı parçasını da **"hard end Heavy"** klasikleri arasına yerleşecekti.

Aerosmith'in müzikal anlayışı heavy rock ile rythm end blues tarzlarının birleşiminden oluşmuştur. 27 yıldır süren müzik hayatında grup, her zaman popüler olmuştur. Örneğin **"Pump"** albümüyle, bazı çevrelerce oportunist olarak nitelenen grup, bazı çevrelerce de sıkı olarak nitelendirildi. Aerosmith her zaman "ilginç" olabilmiştir...

Heavy metal ve **Rock** alemiyle **Rap**'ciler arasında yaşanan soğuk savaşta; **Run DMC** ile birlikte bir parça yaparak buzları eritmiştir (Run DMC'nin Rap'i ile Aerosmith'in rock'ı atışma şeklinde bir sahnede yer almıştır)... 1993 yılında **"Get a Grip"**le hard'n heavy'nin bayraktarı olarak, medya'da boy gösteren **Aerosmith** nerdeyse yeni grup gibi bir illuzyon sunabuluyordu.

Aerosmith'in elde ettiği başarılara şöyle kısaca bir bakarsak **9 stüdyo albümünden 6'sı platin 3'ü altın plak ödülünü kazanmıştır, ayrıca 1 toplama 1 de konser albümü platin ödülü almıştır.** Amerikan müzik ödüllerinde **Eniyi Grup Ödülü** alırken **Steven Tyler** ise **"En İyi Heavy Metal Şarkıcısı"** seçilmiştir. **"Rolling Stone"** dergisinin okuyucuları tarafından **"En İyi Amerikan Grubu" seçilmiş** ve sadece **Pump albümüyle 3 MTV ödülü** almıştır. Bugüne kadar 40 milyona yakın albüm tiraja ulaşmıştır.



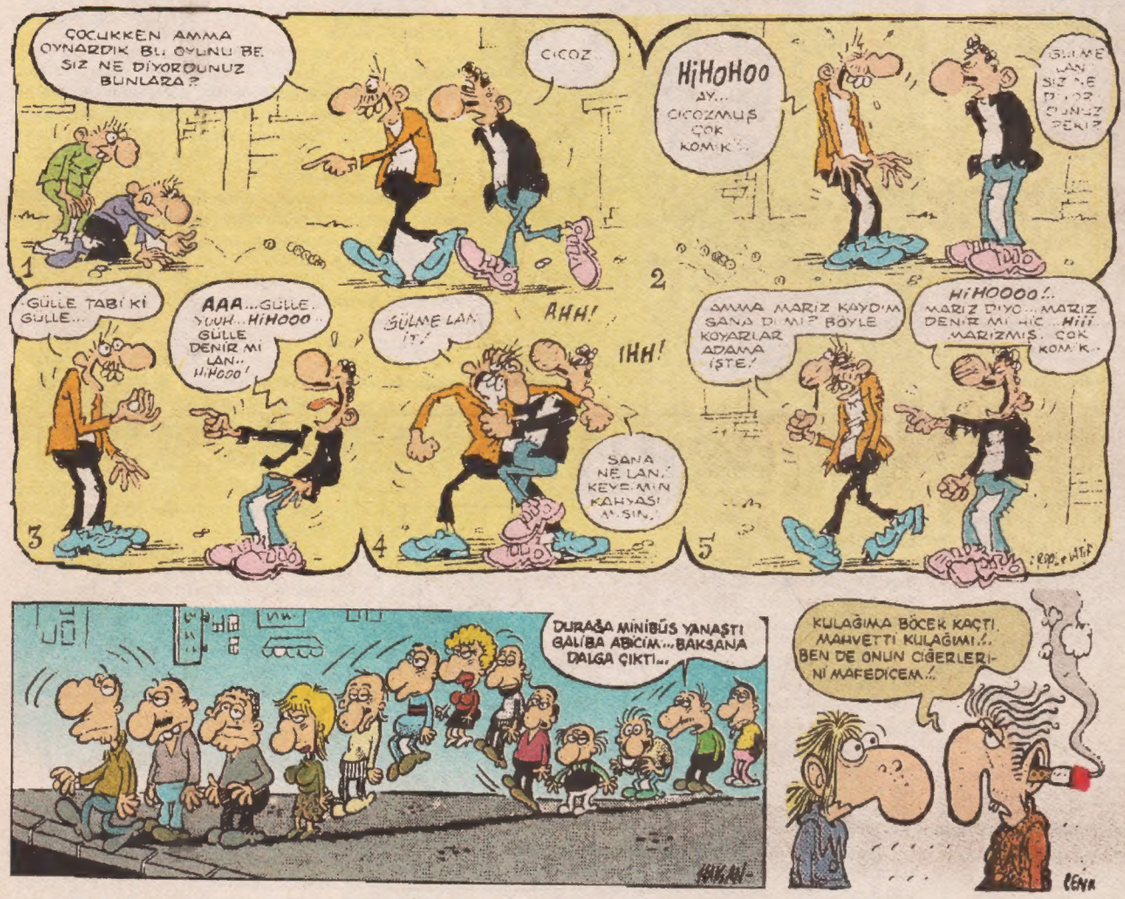
ALBÜMLERİ

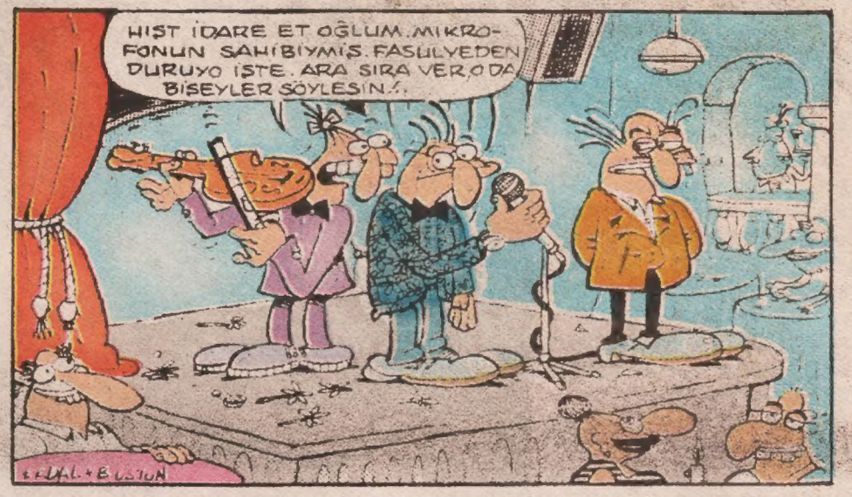
★ AEROSMITH (Colombia/ CBS'73)
★ GET YOUR WINGS (CBS'74)
★ TOYS IN THE ATTIC (CBS'75)
★ ROCKS (CBS'76)
★ DRAW THE LINE (CBS'78)
★ LIVE BOTLEG (CBS'79)
★ NIHT IN THE RUST (CBS'80)
★ ROCK IN A HARD PLACE (CBS'82)
★ DONE WITH MIRRORS (Geffen'85)
★ PERKANENT VACATION (Geffen'87)
★ CLASSICS LIVE 2 (CBS'88)
★ PUMP (Geffen'90)
★ GET A GRIP (Geffen'93)

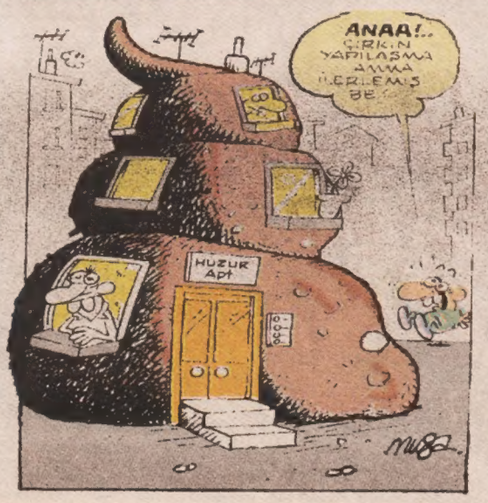
Video Kasetleri.

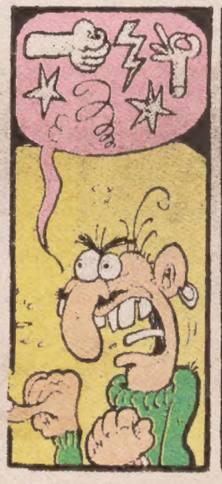
★ Video Scarbook
★ Texas Jam'78

MUZ CUMHURİYETİ









ERAY

"İmaj hiçbirşeydir, Susurluk herşey"... Sebastian endişeye mahal verme. Sütuna şöyle bir bakıp, yazı olduğunu görünce diğer sayfalara atlayanları kasten "bayat espri" yaparak zehirledim. Yazıyı sonuna kadar okuyan diğerleri panzehiri bulup kurtulabilirler... Ahanda yakaladım bi tanesini: **Tiraj hiçbirşeydir, sabunluk herşey...** Sebastian tut şunu, yandaki espriye gülmeden bırakma. (Dayat espri)... Kimler gelmiş bakiyim... Nasısınız hitlem (Kitlelerin en hiti, okuyucunun best of'u, üç tunç tah has insan, güzide topluluk). Majesteleri Eray, **Şempanz, Şambriyel** yahut **Şebek** dergisindeki altıncı yazısına şu andan itibaren başlamıştır. Yazıyı okurkenki davranışlar hakkında majestelerinin son düzenlemesi şöyledir. Sütun dahilinde Fadime Şahin'le röportaj yaparak kendisini ciyak ciyak bağırtmak, kuyruklu piyano taşımak ve bunu düşürmek, majestelerine selektör yapmak, emniyet şeridini gereksiz yere işgal etmek, koltukaltı yahut ağza parmak sokup bi takım sesler çıkartmak yasaktır. Dileyen kask, çelik yelek, şemsiye, kar maskesi kullanmakta, önemli bulduğu yerleri not almakta serbesttir. Majestelerini okumaya yeni başlayanlar fazla içine çekmesin, tiryakilik yapar, eczanelerde satılmaz, haftada bir burda yayınlanır. Ortalama sütun sıcaklığı 23 derece, görüş mesafesi açıktır...

Şimdi majesteleri "kendisini gerçekten sevmenin" inceliklerini anlatıcak, lütfen feyz alınız, en kısa zamanda pratiğe geçiriniz...

MAJESTELERİNİ GERÇEKTEN SEVEN KİŞİ KİMDİR?

● Majesteyi gerçekten seven kişi O'nu düzenli olarak posta gönderisiyle besler. Gönderiden kasıt fax, mektup, koli, elektronik postadır. Majesteleri postacı ve kurye yemez, güvercin için garanti veremez. (Beslemeden kasıt...)

● Majesteyi gerçekten seven kişi O'nu şaşırtmayı bir görev bilir, göz kapağını ters çevirmek ya da majesteleri uyurken odasına dalıp trombon çalmaya başlamak marifetten sayılmaz. Zeka pırıltısı esastır...

● Majestelerini gerçekten seven kişi o'nu uzaktan sever. Zira kendisini yakından sevmek sağlığa zararlıdır. Kişide geçici düztabanlık, kalıcı şişmanlık, ezici üstünlük başgösterir...

● Majestelerini gerçekten seven kişi O'na olan bağlılığını sonuna kadar korur. Karı kız peşinde koşup majesteyi unutmaz, kendisine başka bir idol edinemez, aksi belirtilmedikçe başkasından emir alamaz. (Bu kural askerlik gerekçesiyle ihlal edilebilir)

● Tüm bunların karşılığında majesteleri de kitlesini sever, onları çeşitli liyakat nişanı ve ünvanlarıyla taltif eder, kendilerine yol gösterir, gözetir, korur, hayırlı işler diler...

HADİ ABART BAKALIM

Ohrek Tümsencik (Aydaho)

Majestelerinin **IQ ölçüm, biçim, öz ve biçem labratuarı** bu kez size bi **"abarı"** testi yapıcak... Testte başarılı olan zihniyet, herzamanki gibi majesteleri tarafından çeşitli armağan ve ünvanlarla taltif edilecek, birer adet şevkat paketiyle ödüllendirilecektir...

İşte abartma becerinizi göstereceğiniz iki cümle...

● **Vadim o kadar yeşildi ki...**

● **Sana bi çarparım...**

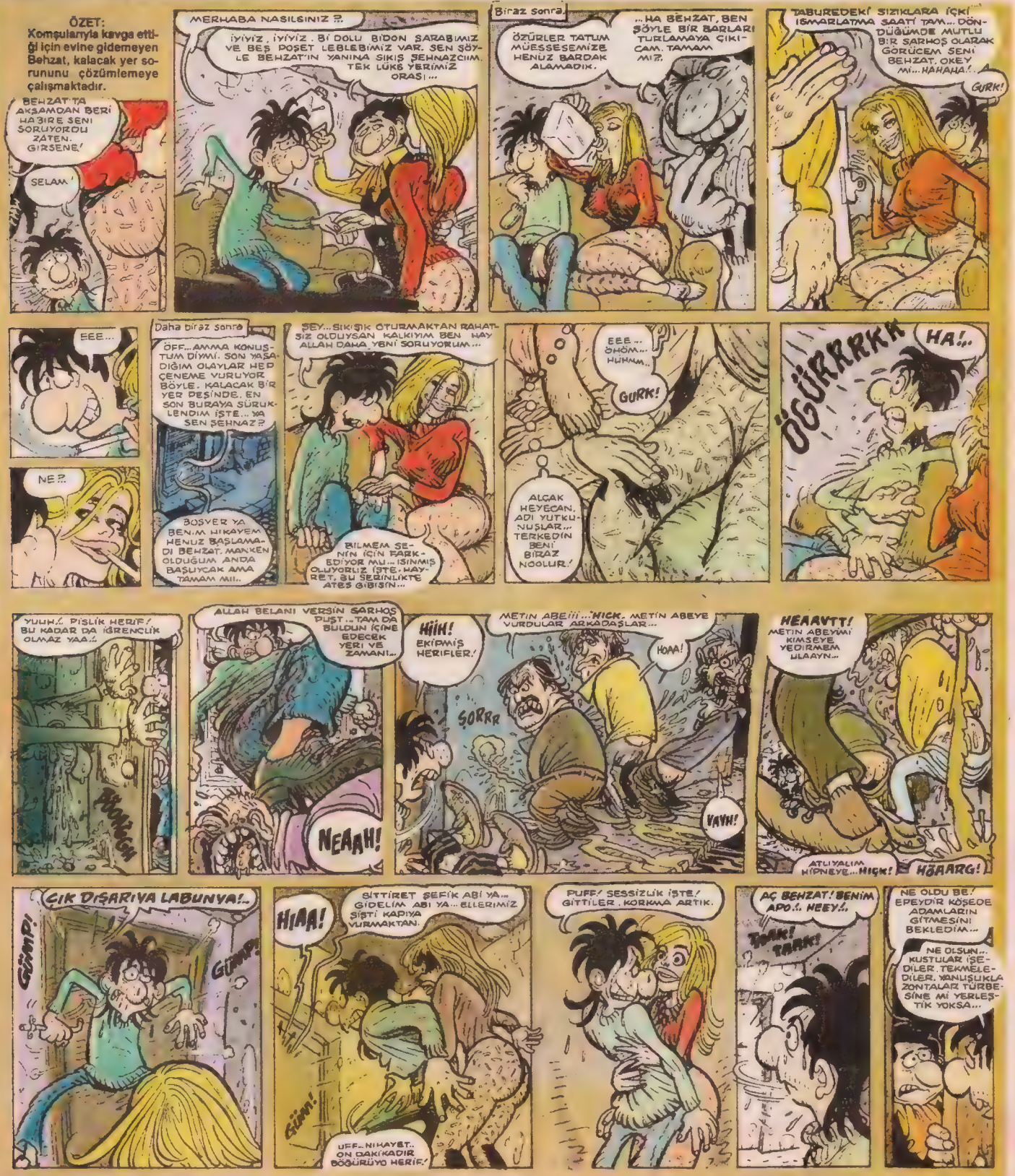
Bu cümlenin gerisini abartarak siz getiriceksiniz. En şaşırtkan, en aklagelmezlerini beceren bu sayfada ilan edilecek. Bakalım... görelim...

Yazı bu kadar. Sütunu Türkiye'nin internet bağlantı hızıyla terkedin. Yılbaşı hediyelerinizi bırakmayı unutmayın. Sebastian dekoderi sök, yazıya şifre koy. Yazı bitti diye üzülenleri, sonra da üzüldüğüne üzülenleri teskin et (kafalarına sert bi cisimle vur, bayılt, tenha biyere bırak.) Diğerlerine ekziti göster, Türk dilini koruma altına al, atakları savuştur. Çöpü de **Orhan Gutan**'ın başından aşağı boşalt. Panzehirler tavandadır, majesteleri kendisiyle uçtuğunuz için teşekkür eder...

KESAT BEHZAT

yazan: Mehmet Ersoy
çizen: Ergün Gündüz

-Hey gidi! Okuycaz diye evimizden barkımızdan, memleketimizden göçeyleyip, koca binaların dershaneleriylezor bulunmuş bekar evlerinin arasında mekik dokuyarak yıllarımızı yiyenimiz azmıdır? Niçin? Okul bitecek,dertler bitecek,hayata atılacağız,para kazanacağız,memlekete hayırlı evlatlar olacağız diye..Olabilirmiyiz veya olabildikmi bilinmez ama Kesat Behzat'ların bu yoldaki öyküleri hep olagelmiştir.

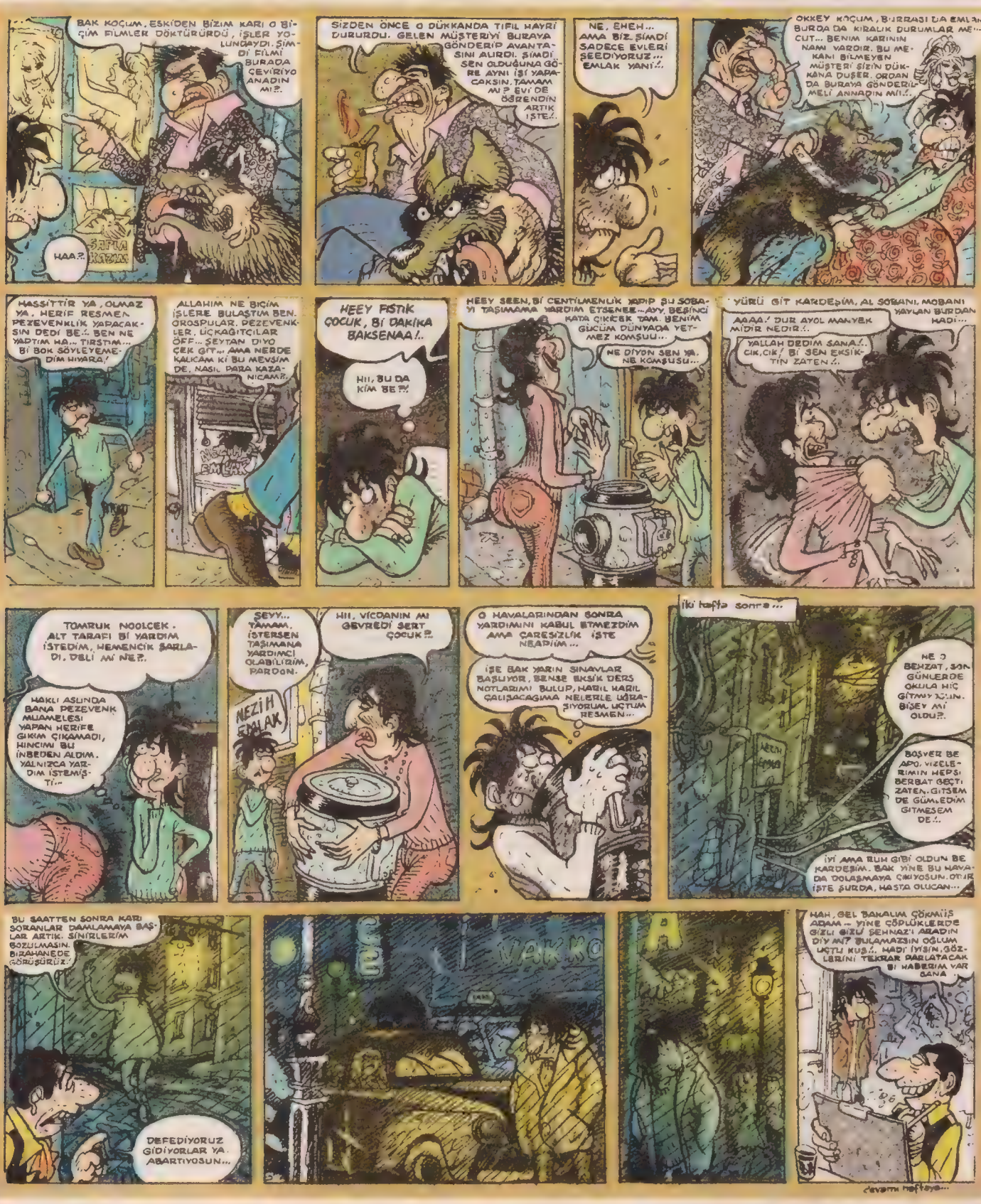


KESAT BEHZAT

yazan: Mehmet Ersoy
çizen: Ergün Gündüz

KESAT BEHZAT

yazan: Mehmet Ersoy
çizen: Ergun Gündüz



7 ARKADAŞ

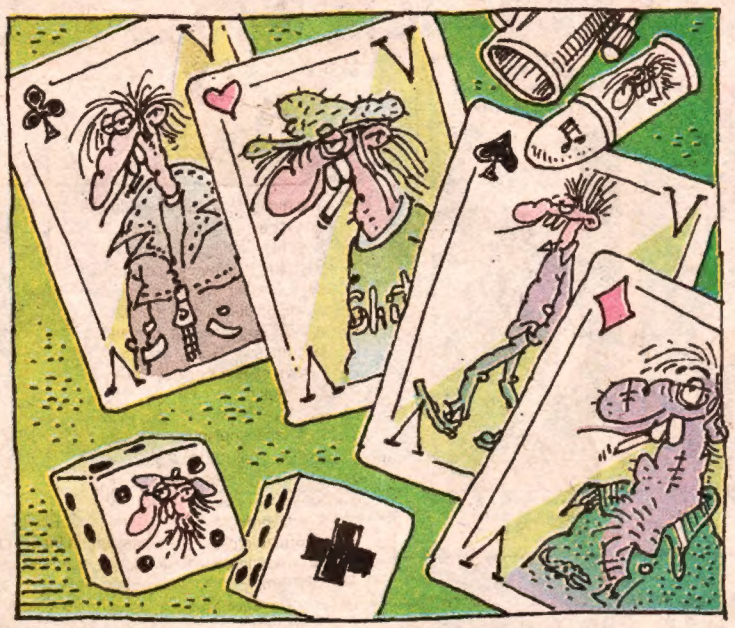
ŞEBEK OYKU

Bu sayfada yayınlanan öykülere 2.5 milyon TL telif ücreti veriyoruz.

Okay Uludokumacı

Bir zamanlar altı iyi arkadaştı onlar. Yedikleri içtikleri **ayrı gitmeyen cinsten, aynı takımı tutan, aynı filmlerden hoşlanan, kahvenin sertini, çayın ince bellisini, sigaranın filtresizini seven altı iyi arkadaş.** Altısı da gece kafalarını ısıtan yastığı ters çevirip altına ellerini sokardı. Gazeteleri aynıydı, sevdikleri müzik, okudukları kitaplar, dergiler, favori pozisyonları, hepsi aynıydı. Bunlardan **tıknaz olanın** kasketi vardı, **ince uzun olan** hep klasik deri ceket giyerdi kamyon sürücülerinin giydiklerinden. **İri yarı olanının** yanağında faça izleri vardı, hatırlayamadığı bir kavgadan kalan. **Ufak tefek olan** hep dik yürürdü (belki de küçükken kamburluğa iyi gelen bir öğüt almıştı). **Sakallı olan** iyi resim yapardı, fırçasının kılları sert kıvrık ve şekilsizdi, boyasını da kendi yapardı. İyi şarkı söyleyen biraz içine kapanıktı. Bazen de çenesi düşerdi. Biraraya gelmeleri ilginç tesadüfler sonucu gerçekleşmişti. Önce İri Yarı olanla İyi Şarkı Söyleyen karşılaşmıştı. O zamanlar İyi Şarkı Söyleyen sadece "İyi Söyleyen" idi. İri yarı olan ona şarkı söylemesini tavsiye edince İyi Şarkı Söyleyen de karşılığında İri Yarı olana tabiatın sırlarından iki tanesini vermişti. Böylece arkadaş olmuşlardı. Bundan bir hafta sonra tıknaz olan, Sakallı olan ve İnce Uzun olan tanıştılar. Daha sonra sırasıyla İyi Şarkı Söyleyen ve İriyarı olan İnce Uzun olanla; İri Yarı olan sakallıyla; İnce Uzun olan ve tıknaz olan İyi Şarkı Söyleyen en son da İyi Şarkı Söyleyenle Sakallıyla karşılaşmıştı. **Sonradan Sakallı olanla İri Yarı olan hafızasını kaybetmiş ve tüm tanışmalar birer kez daha gerçekleşmişti.** Ufak tefeğe gelince. O uzun süre İnce Uzun olanın tırnak makasıydı. Onun Ufak Tefek olan olduğunu 4 ay sonra farketmişlerdi. Aslında bu durumda ilk tanışanlar ufak tefek ve İnce Uzun oluyordu ama bunu tartışmak ve tanışmaları sıraya sokmak o kadar zordu ki, buna hiç kalkışmadılar. Biraraya gelmeleri böyle olmuştu. Ayrılmalarına gelince... **Altı arkadaşın altısı da oyun oynamayı çok severdi ayrılmadan önce.** Zaten onları da oyun ayırmıştı.

İlkin **sandalye kapmaca** oynadılar. Bağlama sustuğunda herkes bir sandalye kapıp oturacaktı; sona kalan dışında. Müzik başladı, çok güzel çalıyordu ve hiç susacağa benzemiyordu. Bağlama hep çalsa ne güzel olurdu. Kimse açıkta da kalmazdı hem. Müzik bittiğinde açıkta kalan "Kasketli", kasketinin yarısını yemişti bile. Çok kızdı, bahtına küfrederek çekip, gitti. **Oyun sevmeleri azalmalarına yol açmıştı.** Ama inatçıydılar. Tehlikeli olduğu kadar zevkliydi de oyun. Gerçi iyi bir arkadaşlarını kaybetmişlerdi ama niye söylene söylene gitmişti? Oyunu yarıda bıraktılar. Zamanın kumları hızla dökülüyordu. **Bu sefer de pişti oynayacaklardı,** ama beş kişiydiler. Beş kişiyle pişti olur muydu? **"Gel seyret" dediler pişti bilmeyen "Ufak Tefek"e.** Ufak Tefek onuruna yediremedi ve masayı terk etti. "I-ıh" dışında hiçbir şey söylememişti. Zamanın kumları ters düz edildi. **"İri Yarı" olan "Yarışalım!"** dedi. Diğerleri kabul ettiler. Sakallı cebinden üç madalya çıkardı ve terazi lastik cimnastik sonucunda **İri Yarı hakem seçildi. İri Yarı hakem olacağını ama bundan böyle suratlarına bile bakmayacağını söyledi.** Sessizliği "Şırrr!" sesi bozuyordu. Sakallı'nın madalyaları bir işe yarayacaktı sonunda. Yarış bitmişti ve en uzağa işeyen sakallıydı. Yüksek bir yere çıkıp altın madalyayı boynuna astı. Aynı işi sırayla **"İnce Uzun"** ve **"İyi Şarkı Söyleyen"** de yaptı. Saat ses çıkarmaksızın akıyordu. Kalanlar satranç oynamaya karar vermişti. **Sakallı dışında.** Bir türlü öğrenemediği satranç, arkadaşlarından ayrılmasına sebep oluyordu. "Gel oyuna şah ol" dediler ama şahın nasıl oynayacağını bilmiyordu. **Sinekkaydı bir traş oldu ve Rusya'ya doğru yola koyuldu.** İnsanlar yalnız kalacaklarını bile bile oyun oynuyorlardı. **İnce Uzun'la İyi Şarkı Söyleyen** yaşanacak fazla bir şey kalmadığından **Rus ruleti** oynamak istediler, **tek kurşunları vardı ama tabancaları yoktu.** Bulabildikleri tek şey bir çekiçti. Kurşunu sırayla birbirlerinin kafasına çivilemeye çalıştılar. En sonunda kurşun **İyi Şarkı Söyleyen**'in kafasına girdi. Altı arkadaştan kala kala tek arkadaş kalmıştı. Artık hepsi değişik yollardan yürüyüp farklı bardaklardan çay içeceklerdi. **İnce Uzun** kalan son sandalyeye oturdu ve cebinden **Apollo marka tetrisini çıkarıp** çok sevdiği altıncı oyundan oynamaya başladı. Teknolojinin kumları daha hızlıydı ve doğallığın üzerine ölü gibi akıyordu.

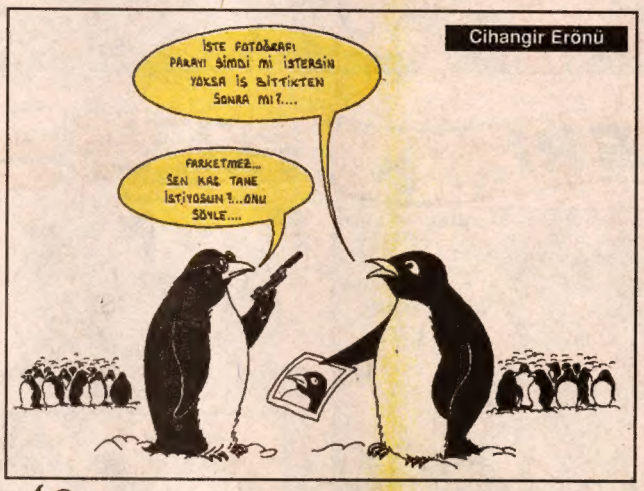


SEBEKE SEBEKE SEBEKE SEBEKE SEBEKE SEBEKE

Bu sayfada yeralan karikatürlere 1.000.000 TL telif ücreti ödenmektedir.

● 5. sayıda "sevgimle yetinmeyin" deyip bedenini sunarak ruhunu yücelttiğini sanan "Vampirella"! Sen ve senin gibilere toptan bir yanıt olsun diye yazıyorum. Aşkı, sevişmeyi intikama bulanmış elma şekeri sanan senin gibi lolita heveslisi alıklarla çok karşılaştım. Bir de senin türünün erkek olanı var. Onlar da bu melez bataklığın içinde kendilerine bir günahın karasını, bir pişmanlığın beyazını seçerek gittikçe dibe batıyorlar. Rekabetle seviyorsunuz, hınçla sevişiyorsunuz ya da "ben karanlıkların kutsallığını emen bin vampirim" tripleriyle düşüp kalkıyorsunuz. Sana biraz gerçek bir soru sorayım, ismin ne Vampirella? (Tolga Koşal)

● O, "Sıkıldıysan ben gideyim istersen" der, uyanması gereken saatleri kol saatinin camını açıp fosforlu kalemle boyar; alnıyla şarkı söyler, gözleriyle susar, elleriyle tartışır. O; karalıkta ağladığımı duyduğunda "Işığı bir dakkalığına açıcam, kapat gözlerini" der, kendinden bile özür diler, aynaya yaptığı mimiklerinden utanır. O; Trabzon hurmasının çekirdeğini kırıp "çatal mı, bıçak mı?" diye sorar, her ölüm haberine damak kaldırır. O beni çok sever. Bunu daima burnuma eğilip söyler... O, o kadar birşey ki ben onu hiç hakedemem... Hep bu vicdan muhasebesiyle çelişirim. Ama bilirim ki, o yine de aldırmaz ve "cık" diyerek gönlümü alır!... (Yıldız)



● Fadime Şahin bizim Türk kadınına bakış açımız. "Bir kereden birşey olmaz" mantığıyla "imam nikah"lı ilişkilere göz yumuveriyor, sonra da "aldatıldım" diye televizyonlardan ağlıyor, baygınlık geçiriyor. Bize şiiri kustura kustura okuttular, "aşkı mala vurmak, koliyi kesmek" diye anlattılar, karılarımızı bacılarımızı kanatlarımızın, "kötü kadınlarımızı" ayaklarımızın altına aldık. Seks bu toplumda en "mahrem" yalanlarla, en "uluorta" kişilerce yaşandı. "Günah", "Oronspu", "imam nikahlı", "mağdure" derken birşeyi atladık... Aşkı unuttuk! (Erkmen Tavlacı)

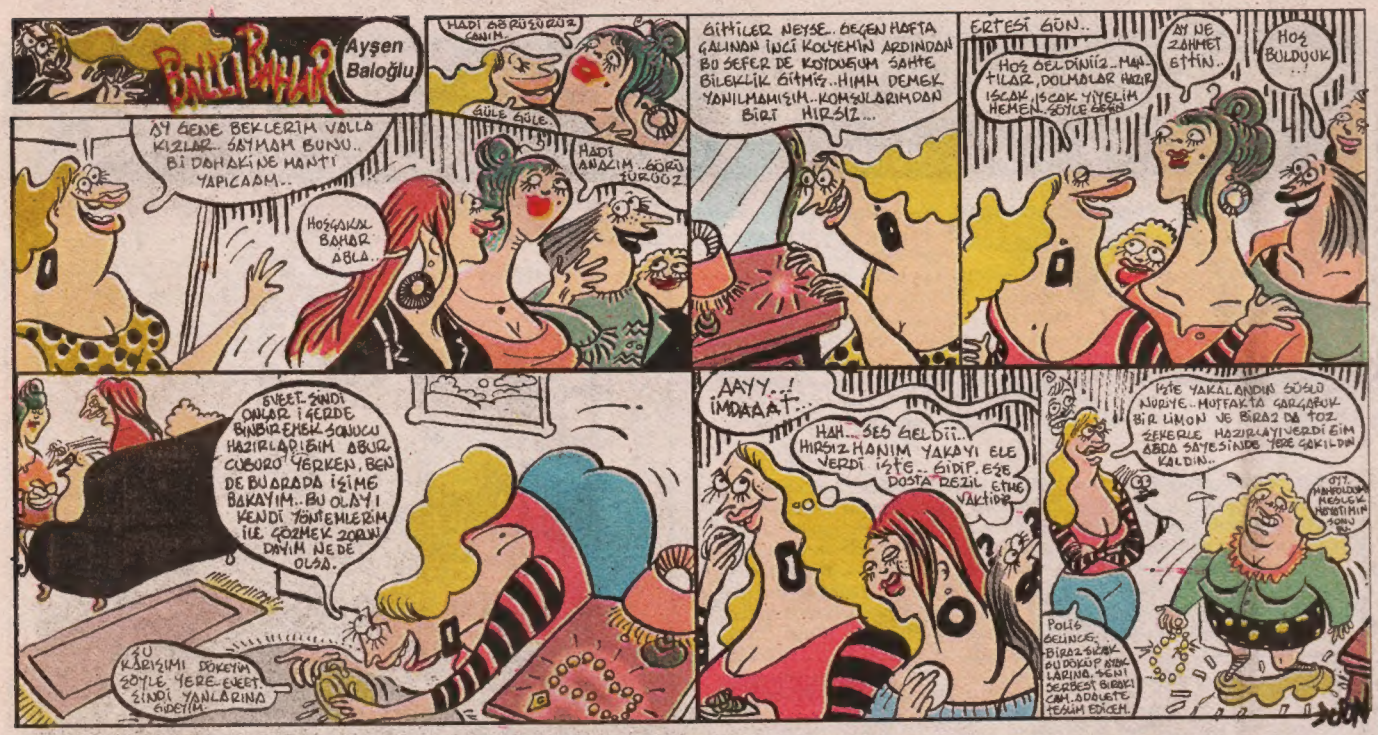
● Sinemaya gittiğimde, gördüm onu... Kendini bilmez bir halde, saççakal, sarı diş-

lere kıstırılmış sigarasıyla soğuğu kandırmaya çalışıyordu. Yıllar önce, kendisine "hayatının aşkının" bir peçeteye yazdığı "özür" notunu kaybetmiştim. Ve o olaydan sonra da hiç karşılaşmamıştık. "Tevfik beni hatırladın mı" dedim. Boş gözlerle "Bilmemki" dedi. Yaşlanmış, hafif kamburu çıkmış, yüzünde yalnızlığın derin çizgileri belirmişti. Son bir dikkatle gözümün içine baktı, tepkisizdi... Neden sonra bakışları yumuşadı, gözleri buğulandı, sımsıkı sarıldı ve hıçkırarak ağlamaya başladı... Gözyaşları beni boğacak son damlalardı sanki. Birden sustu, utanırcasına acele acele gözyaşlarını sildi. Gözümün içine çaresiz ve yalvararak bakarak: "Hadi abi be kurbanın olam çıkar o peçeteyi" dedi.
Meriç Göktekin

● Partilerinize, toplantılarınıza deneyimli DJ olarak gelip kocaman müzik sistemimizi kurabiliriz. Tel: (0212) 278 94 17

● Robert Koch zamanının en iyi operatörlerinden biriydi, en riskli müdahalelerde bile bulunuyordu, ancak tek şartı vardı: Ellerini ve kullandığı aparatları dezenfekte etmek! Çünkü o diğer meslektaşlarının inadına karşın bakterilerin varlığından haberdardı ve onlardan korunma konusunda ısrarcıydı! AIDS'li kan rezaletini ikinci kez yaşıyoruz, galiba iki de yetmeyecek. Kanı alan çocuğun babası: "Yavrumun gözlerimin önünde ölüp gitmesine dayanamam! Teşhis doğruysa intihar ederim. Bu işten kimler mesulse yargılansın, bari başkalarının canı yanmasın" diye feryat figan ediyor. Kanı veren müteahhit "kendi oğlunun canı yanmışcasına" pişman, yetkililer "sorguluyoruz, tetkikler devam etmekte" ciddilikleriyle havanda umut dövüyorlar, sorumluluk ateşten top misali elden ele geziyor, belki de dünyanın tadını çıkaramadan bir ihmalle yokolup gidecek olan AIDS'li çocuğun elini kavuracak... Biz ise tıbba değerli katkıları varmış gibi gözüken Robert Koch'un meslektaşlarına benziyoruz ve aynı cümleleri ısrarla tekrarlıyoruz: "Bakteri diye birşey yoktur... Bakteri diye birşey olamaz!... (Aydan Sakızağaç/ Kırşehir)

● Gezievi'nin faksla dağıtılan dergisi Leylek soruyor: "Albert Camus'un, 1946 ve 1949 yıllarında yaptığı gezilerin notlarının derlendiği ve Can Yayınları tarafından yayımlanan yapıtının adı nedir?"... Doğru yanıtı mektupla ileten ilk kişi günübirlik bir geziye davet edilecek... Adres: İstiklâl Cad. 95/2 Beyoğlu 80080 İstanbul



CENK'İN LAF EBELERİ...

SEBEK

OYUNCAKTAN EV EŞYASINA

SPOR MALZEMESİNDEN,
KOZMETİĞE

ELEKTRONİK EŞYAYA KADAR
SEÇKİN DÜNYA MARKALARI
ÜRÜNLERİNİ
BİR ARADA
SUNUYORUZ...

PRINTEMPS'A GELİN

DOYASIYA ALIŞVERİŞ EDİN..

Alışverişin Keyfini Çıkarın...